



— HEAD  
Genève

Hes·SO GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

# Master TRANSforme. Art & société 2026– 2027

## LE MASTER TRANSforme

Le master TRANSforme offre un cadre pratique et réflexif pour travailler les relations entre art et société, avec une approche située, durable et éthique. Ce master s'adresse à toute personne désireuse d'intégrer dans une pratique d'auteur·ice·x et d'acteur·ice·x culturel·le·x une réflexion sur les modes de production collectifs et durables, les processus de co-création, les questions d'adresse et de réception, ainsi que sur l'art comme possible vecteur de transformation sociale.

Les formats d'enseignement du master s'articulent autour du champ des « pratiques artistiques socialement engagées », soit des démarches variées, impliquant divers groupes de personnes dans des processus de co-créations, des échanges pédagogiques ou des projets de médiation critique.

Les deux années d'études permettent ainsi de s'outiller pour intervenir en tant qu'artiste dans des contextes sociaux en s'appuyant sur les pédagogies alternatives, critiques, féministes ou anarchistes et en développant une connaissance des enjeux contemporains de la participation, informée notamment des recherches sur les inégalités liées au genre ou à l'origine sociale et culturelle, sur l(es) écologie(s) ou le(s) commun(s).

Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le master TRANSforme invite des artistes/acteur·ice·x·s culturel·le·x·s/chercheur·euse·x·s à proposer des formats d'enseignement dialogiques nourris de leurs recherches.

La pédagogie du master TRANSforme reconnaît l'importance de la *praxis* (l'interaction permanente entre théorie et pratique) qui est notamment mise en œuvre à travers des projets collectifs qui sont placés au cœur du parcours des étudiant·e·x·s. Ces pratiques qu'accompagne le master se développent sur le long terme dans des cadres locaux et spécifiques tout en intégrant une conscience de la planéarité. La convivialité et la solidarité sont des valeurs centrales dans la pédagogie du master TRANSforme et de nombreux moments d'échanges informels sont proposés et mis en place par l'ensemble de la communauté d'apprenant·e·x·s.

## CONTACT

Master TRANSforme, HEAD – Genève, Avenue de Châtelaine 5, 1203 Genève  
microsillons.head@hesge.ch (Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet, responsables de la coordination)  
Instagram : mastertransformehead

[www.mastertransforme.ch](http://www.mastertransforme.ch)

# Master TRANSforme. Art & société

## ORGANISATION

Les sessions d'enseignement, prises en charge par l'équipe enseignante mais aussi, en partie, par les étudiant·e·x·s elleux-mêmes, cherchent à mettre au travail différentes stratégies alternatives à une approche individualiste et productiviste des pratiques artistiques.

Afin de favoriser les échanges, et de faciliter l'émergence de formes de partages et de solidarités entre les étudiant·e·x·s, une semaine type est constituée de trois jours de présence (séminaires, workshops, rendez-vous individuels ou en groupe) et deux jours autogérés (pour renforcer les projets collectifs et les pratiques individuelles).

Chaque étudiant·e·x·a la possibilité d'avoir une place au sein d'un atelier collectif. Outre la poursuite d'une pratique artistique socialement engagée dans des contextes divers, le master ouvre des perspectives de professionnalisation dans la médiation culturelle et le travail dans des cadres éducatifs formels ou informels.

Les enseignements sont donnés en langue française et anglaise (des traductions sont proposées dans la mesure du possible). Une attestation d'aptitude linguistique en français de niveau B2 est demandée (exceptions possibles).

## PROGRAMME EN COURS

Les étudiant·e·x·s sont engagé·e·x·s cette année dans différents projets collectifs avec Utopiana (lieu de recherche et de création pluridisciplinaire qui valorise des pratiques de l'art qui questionnent notre rapport avec l'ensemble du monde vivant) et la Comédie de Genève (autour d'œuvres d'artistes qui partagent le désir commun de faire entendre des voix silencieuses).

Comme chaque année, un retour réflexif sur ces projets est produit par les différents groupes et présenté dans une publication commune. Ces pratiques dialogiques et collectives, au centre du master TRANSforme, permettent d'imaginer d'autres modes de faire, d'autres rôles à jouer pour les artistes, au-delà des institutions dédiées à l'art. Une collaboration avec les étudiant·e·x·s en art de l'ARC Art et pratiques sociales de l'ésadhar (Rouen), Virginie Bobin et Marie Plagnol est également en cours. Une première rencontre au 3 bis f, centre d'art situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence, a permis de cons-pirer (respirer en commun) pendant quelques jours, guidé·e·x·s par la question suivante : que fait l'art en milieu de soin ?

## ENSEIGNANT·E·X·S ET INTERVENANT·E·X·S DEPUIS 2015 (sélection)

Équipe : collectif microsillons (coordination), Eve Gabriel Chabanon, Claude-Hubert Tatot, Anne-Laure Franchette (assistante)

Invité·e·x·s : Jorgge Menna Barreto, Mabe Bethônico, Bureau d'études, Marc Breviglieri, Mathilde Chénin, Isabelle Chladek, collectif ETC, Kadiatou Diallo, Dias & Riedweg, Futuress, Janna Graham, Axelle Grégoire, Habibitch, Pablo Helguera, Marc Herbst, Sophie Hope, Thomas Hirschhorn, Aminata Labor, Marie-Anne Lanavère, Myriam Lefkowitz, Juliette Lizotte, Olivier Marboeuf, Mathieu Menghini, Carmen Mörsch, Pascal Nicolas-Le Strat, Nils Norman, Benoît Piéron, Marie Preston, Cynthia Montier et Ophélie Naessens, Rester. Étranger, Rosa Brux, Greg Sholette, Nora Sternfeld, Tilo Steireif, Wochenklausur.

## ADMISSIONS 2026

Pour une description détaillée et actualisée de la procédure d'admission, voir :

<https://www.hesge.ch/head/formations-et-recherche/admissions-2026>

La première étape du processus d'admission consiste à téléverser un dossier personnel sur une plateforme électronique dédiée (Switch) d'ici au **lundi 23 mars 2026**.

Le dossier personnel comprend les éléments suivants :

- Un curriculum vitae
- Une lettre de motivation (maximum 6 000 signes, espaces inclus) énonçant les intérêts du·de la candidat·e·x pour le programme
- Un texte définissant un projet de pratique collective et des terrains d'action potentiels
- Un portfolio de travaux constitué de tous les types de travaux jugés pertinents pour la candidature

Au terme du premier tour et de l'examen par une commission de professeure·x·s des portfolios personnels, les candidat·e·x·s retenu·e·x·s sont convoqué·e·x·s à un entretien d'admission individuel.

Les entretiens individuels d'admission master ont lieu du 4 au 8 mai 2026. Les entretiens ont lieu à Genève. Pour les candidat·e·x·s domicilié·e·x·s hors d'Europe, un entretien à distance peut être envisagé.

Les candidat·e·x·s seront averti·e·x·s des résultats du concours par email individuel. Les candidat·e·x·s ayant réussi le concours d'admission doivent confirmer leur inscription dans l'orientation choisie à la HEAD – Genève.